

Kim Nguyen
EYE ON JULIET

Canada, 2017, 91', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

Kim Nguyen

fotografia *cinematography*

Christophe Collette

montaggio *editing*

Richard Comeau

musica *music*

Timber Timbre

suono *sound*

Thierry Morlass-Lurbe

Claude Beaugrand

Bernard Gariépy Strobl

scenografia *production design*

Emmanuel Fréchette

costumi *costumes*

Valérie Bélégou

interpreti *cast*

Joe Cole [Gordon]

Lina El Arabi [Ayusha]

Brent Skagford [Peter]

Fayçal Zeglal [Kaarim]

Mohammad Sakhi [blind man]

Alexia Fast [Jeanine]

Ayisha Issa [Naomi]

Ralph Prosper

[daytime supervisor]

produttore *producer*

Pierre Even

produzione *production*

Item 7

in associazione con

in association with

Films Distribution

vendite internazionali

world sales

Films Distribution

info@filmsdistributin.com

www.filmsdistribution.com

distribuzione italiana

italian distribution

Movies Inspired

stefano.jacono@moviesinspired.com

www.moviesinspired.it



Una storia d'amore vista attraverso l'occhio di un piccolo drone. Nel deserto mediorientale attraversato da un oleodotto appare uno strano robot a forma di ragno che sembra perlustrare l'orizzonte. Dall'altra parte del mondo, in America, Gordon, pilota del drone e custode a distanza di sicurezza dell'oleodotto, osserva i paesaggi desolati sul suo schermo. Sentendosi un estraneo in un mondo che comprende sempre meno, inizia ad appassionarsi alla vita di Ayusha, una giovane donna costretta a sposare un uomo più anziano che non ama. Nonostante la lontananza, la diffidenza reciproca e una relazione inadeguata, Gordon si innamora di lei e fa tutto il possibile per aiutare Ayusha a sfuggire al suo destino.

A love story through the eye of a spider drone. Across the landscape of a Middle Eastern desert and an oil pipeline, appears a strange spider-like robot that seems to be scoping the horizon. At the other end of the world, in America, Gordon, drone operator and safe keeper of the pipeline, surveys the desolate landscapes from his screens. Having lost his way in a world he no longer comprehends, he becomes fascinated by Ayusha, a young woman promised to an older man she doesn't love. Despite the distance, their mutual fear and their imperfect interaction, Gordon will do everything in his power to help Ayusha escape her fate, falling for her in the process.

«Questo film è una fantasia utopica, è un po' come sognare a occhi aperti cantando Louis Armstrong, ad esempio *What a Wonderful World*. È una storia nella quale si immagina di rompere quei muri che tecnologie e ortodossie tirano su e che ci separano in vari modi. Spero, inoltre, che sia un racconto moderno sulla lotta che gli esseri umani intraprendono per stare insieme e capirsi, in un confuso villaggio globale che, per quanto sembri piccolo, a volte ci separa e ci allontana». [Kim Nguyen]

"This film is a utopian reverie, kind of like the daydreams of Louis Armstrong's songs, kind of like *What a Wonderful World*; it fantasizes about breaking the walls of technologies and orthodoxies that separate us in so many ways. It is also, I hope, a modern tale about how humans strive to engage with one another, understand each other, inside this confusing Global Village that is at once so small, and at times so distancing." [Kim Nguyen]



Filmografia Filmography

- 2017 *Eye On Juliet*
- 2016 *Two Lovers and a Bear*
- 2015 *Le nez* [The Empire of Scents, doc]
- 2012 *Rebelle* [War Witch]
- 2010 *La cité*
- 2008 *Truffe*
- 2002 *Le marais*



Kim Nguyen dopo gli studi alla Concordia University, insegna linguaggio cinematografico presso l'ICARI Institute e il Collège Jean-de-Brébeuf. Nel 2002 dirige la sua opera prima *Le marais* [sei nomination Jutra Awards]. Sei anni dopo con *Truffe* si aggiudica il Fresh Generation Prize al Karlovy Vary Fresh Films Festival. Nel 2009 è la volta de *La cité* [cinque candidature Jutra Awards]. È con *Rebelle* che si consacra definitivamente. Il film ha una candidatura agli Oscar come miglior film straniero, ottiene un Orso d'Argento alla Berlinale per la miglior interpretazione femminile di Rachel Mwanza, vince otto Jutra Awards, tra cui miglior film, regia, sceneggiatura e fotografia, e altri premi nei numerosi festival in cui partecipa. Nel 2014 realizza il documentario *Le nez* selezionato, tra gli altri, al Montreal International Documentary Festival e a Visions du Réel di Nyon. Il 2016 è l'anno di *Two Lovers and a Bear*, il suo primo film in lingua inglese.

Kim Nguyen studied at Concordia University and started teaching film at the ICARI Institute and the Collège Jean-de-Brébeuf. In 2002 he wrote and directed his first feature: *Le marais* [six Jutra Award nominations]. Six years later, his second feature, *Truffe* won the Fresh Generation Prize at the Karlovy Vary Fresh Films Festival, while his 2009 film *La cité* picked up five Jutra nominations. *War Witch*, however, is the film that really made his reputation: nominated for Best Foreign Language Film at the 2013 Oscars, it won the Silver Bear for Best Actress (Rachel Mwanza) and garnered eight Jutra awards, including Best Film, Best Direction, Best Screenplay and Best Cinematography, as well as awards at many other festivals. In 2015 Kim Nguyen also made his first documentary: *The Empire of Scents*, selected for the Montreal International Documentary Festival and the Visions du Réel at Nyon. He made his first English-language film, *Two Lovers and a Bear*, in 2016.